

esmuc | Escola Superior
de Música de Catalunya



**TALLER
DE MÚSICS**

ESCOLA
SUPERIOR D'ESTUDIS
MUSICALS

eòlia centre superior
d'art dramàtic



**Col·legi de Logopedes
de Catalunya**



**Diputació
Barcelona**

Institut del Teatre



*Cada participant podrà assistir a 2 tallers de 45'.

La disponibilitat dels tallers està subjecta a l'aforament màxim establert. En cas que el nombre d'inscripcions superi la capacitat, es procedirà a redistribuir els participants per assegurar una participació equilibrada en els diferents tallers. Així mateix, ens reservem el dret de cancel·lar algun taller si no s'assoleix un nombre mínim d'inscripcions."

L'organització es reserva el dret de modificar el programa per circumstàncies imprevistes o alienes al seu control

II SIMPOSI

Veu artística i salut vocal

4 i 5 d'abril de 2025

Blanquerna
UNIVERSITAT RAMON LLULL

Psicologia, Ciències
de l'Educació i l'Esport

divendres 4 d'abril

9h	Rebuda / Benvinguda institucional
9.30h	Ponència inaugural: Tendències actuals en veu professional basades en la literatura científica Dra. Mara Behlau
10.30h	Ponència compartida: Salut dels professionals de la veu Connexions neurofisiològiques entre la veu artística i les emocions. - <i>Dr. Josep Maria Vila</i> Contemplar el context psicoemocional dins el procés de rehabilitació vocal. - <i>Dra. Queralt Botey</i>
11.30h	Pausa
12h	Ponència: Equilibris dinàmics per a l'eficiència vocal: adaptant el centre de gravetat de la llengua - <i>Sr. Carles Expósito</i>
13h	Ponència: Patologia vocal en cantants: valorar les possibilitats i els límits - <i>Dra. Cori Casanova</i>
14h	Dinar
15.30h	Comunicacions: Retalls de recerca i experiències en veu Percepció de l'Estrès i l'Ansietat en Pacients amb Disfonia Adquirida i Congènita. - <i>Dra. Cecília Gassull, Dra. Laura González i Dra. Cori Casanova</i> Cocreació musical i expressió vocal en adolescents: Estratègies per superar barreres emocionals i cognitives. - <i>Dr. Guillermo Lana</i> Evolució de l'aparell fonador de la cantant durant la postmenopausa. - <i>Dra. Maria Isidoro</i> Característiques vocals i escalfament de la veu en cantants de cor amateurs - <i>Dra. Mercedes Lorente</i> La tècnica vocal aplicada al cor des de la perspectiva del director. - <i>Marta Dosaigües</i> Replantejament vocal als assajos de Palau Vincles. - <i>Mariona Fernández, Dra. Silvia Contreras i Marina Pintanel</i> <i>De la recerca en l'acústica del tracte vocal a l'art digital en una instal·lació interactiva.</i> - <i>Dr. Marc Arnela</i>
17h	Pausa
17.30h	Tallers simultanis de 45' * Tècnica vocal i pràctica especialitzada per a professionals de la veu. - <i>Mireia Lara</i> Entre veus - <i>Ángela Furquet</i> Treball corporal en l'art vocal: com i per què. Una proposta des del mètode AkiAra. - <i>Cecília Gassull</i> Feedback visual ecogràfic per la relació appoggio/sostegno. - <i>Carles Expósito</i> Espai per a la veu. - <i>Lluïsa Sala</i> Revivint les paraules. - <i>Anna Estrada</i> Taller de rehabilitació de la veu artística en adults. - <i>Marta Jordana</i> Taller de rehabilitació de la veu artística infantil. - <i>Gemma Solà</i>
19.30h	Final de jornada

dissabte 5 d'abril

9h	Ponència compartida: La pedagogia del líric al llarg dels anys Evolució dels requisits vocals. - <i>Sr. Carlos Chausson</i> Corrents metodològics de la tècnica vocal. - <i>Dr. Oriol Rosés</i> La pedagogia sobre la base del coneixement fisiològic. - <i>Sr. Joan Eudald Castellort</i>
10h	Taula rodona: La pedagogia de la música moderna Helen Rowson, Carme Canela i Yasmina Azlor <i>Moderador: Rosa Galindo</i>
11h	Pausa
11.30h	Taula rodona: La pedagogia en l'àmbit escènic Pere Sais, Susana Egea i Vicente Fuentes <i>Moderador: Laura González</i>
12.30h	Ponència compartida: L'equip interdisciplinari en les disciplines artístiques Tatiana Botella Clara Luna Mariona Escoda
13.30h	Taula rodona: Veu cantada i moviment artístic a l'escenari Enric Marimon, Ivan Labanda i Elena Gadel <i>Moderador: Mariona Castillo</i>
14.15h	Dinar
15.30h	Comunicacions: Retalls de recerca i experiències en veu Estudi de la veu segons el model font-filtre mitjançant filtratge invers glotal. - <i>Dr. Marc Freixes</i> Cap a un consens en la categorització dels atributs perceptuals per la caracterització de les veus artístiques. - <i>Dra. Neus Calaf</i> Escala perceptiva de la qualitat de la veu cantada. - <i>Dr. Josep M Vila, Dra. Ainhoa Merzero, Dra. Ana Laucirica</i> Impacte d'un programa de treball corporal en estudiants de grau superior de cant del conservatori del Liceu. - <i>Núria Molins</i> Treball postural: Passar de prémer i aguantar a recolzar-se i obrir. - <i>Raimon Àvila</i> El cos de la veu: la via negativa. - <i>Isabel Soriano</i>
17.30h	Pausa
18h	Ponència de clausura - <i>Isabel Rey</i>
19h	Taller d'improvisació i conducció vocal col·lectiva - <i>Celeste Alias</i>
19.30h	Clausura del II Simposi